

- La cie CHOUETTE il pleut !  
présente

# Ce matin - LÀ

Un spectacle  
pour les tout petits •

La cie CHOUETTE il pleut ! présente

# ce - L'À m a t i n

Une création de **Marion MONIER** & d'**Elisabetta SPAGGIARI**

Interprétée par **Marion MONIER**

Création musicale de **Matteo GALLUS**

sur la base des "*Quatre saisons*" de Antonio Vivaldi

Création lumières de **Valentin DUHAMEL**

Décor réalisé par **Yohan CHEMPOUL-BARTHELEMY**

Regard extérieur et direction d'actrice **Marion LE GOURRIEREC**

Chargée de diffusion et communication **Émeline COQUET**

Avec le soutien de

MAIRIE DE PARIS

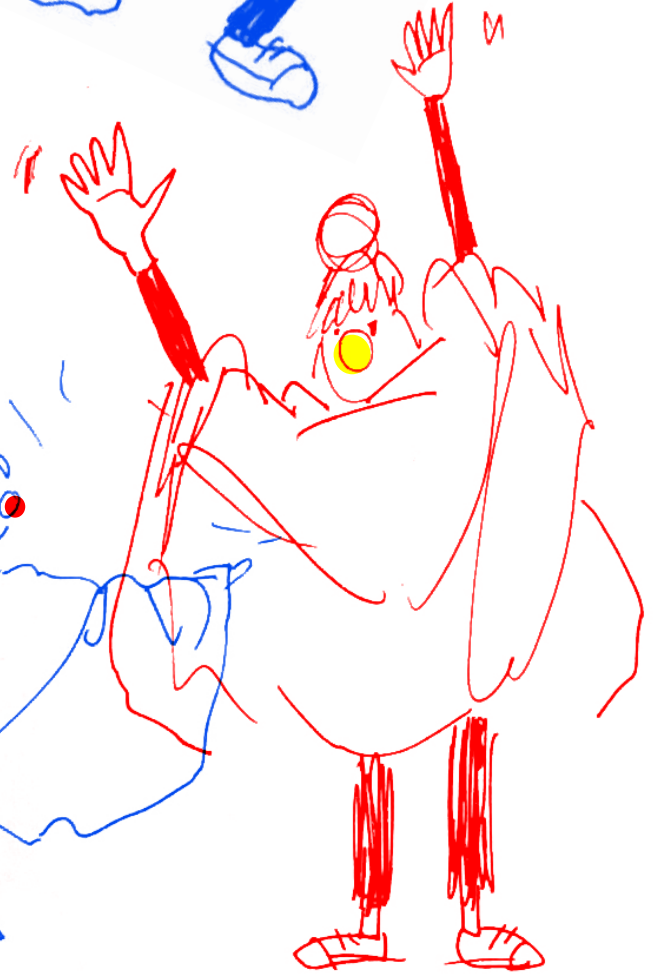


# L'histoire

Un voyage initiatique sur la découverte du monde et de soi-même. Un joyeux mélange de curiosité, surprise et courage sur fond de papier, peinture et Vivaldi.

Ce matin-là, le réveil de notre petit personnage ne va pas se passer comme à son habitude où tout est propre, blanc, limpide et parfaitement bien rangé. Non, ce matin c'est un enchaînement de catastrophes où tout se froisse, se déchire, et se tache.

Cette routine brisée va d'abord lui sembler terrible et inquiétante, mais au fur et à mesure que les accidents surgissent, ils se transforment en joyeuses surprises puis en grandes découvertes. Ainsi, s'ouvrant au monde et maîtrisant ses peurs notre petit personnage va découvrir une explosion de possibles et une ouverture joyeuse vers un foisonnement de vie.



## Note d'intention

Les grandes découvertes ne se font pas sans tache, sans salissure, ou sans bruit. Il va y avoir du carnage, des ravages et des petites mains sales. C'est grâce à du papier prenant des formes nouvelles et inattendues, teinté de peinture et sublimé par quelques notes de Vivaldi que ce petit clown muet, sensible et courageux va connaître une succession de possibles et partir à l'exploration de son monde, le Monde.

Lorsque le nouveau-né arrive au monde, son regard n'est tourné que vers sa maman et ses bras protecteurs. Mais qu'est-ce que grandir ? Rester au chaud dans le blanc et doux cocon, ou explorer tous les possibles qui peuvent donner le vertige ? Au tout début du spectacle c'est de manière fortuite que la vie du personnage se tache, se froisse et s'emmêle. Ou que ses petites mains se colorent, se barbouillent pour le mener vers des choses nouvelles et inattendues. Cette prise de risque, d'abord effrayante va peu à peu devenir jouïssive et le personnage va en être lui-même le provocateur.

Cette métaphore de la vie parsemée de surprises, est représentée par de la peinture dissimulée dans le décor et qui apparaît dans le spectacle de façon soudaine. Ces apparitions mettent ainsi le personnage et le spectateur à égalité dans la découverte des nouveaux mondes et ainsi ils peuvent s'interroger ensemble.

Il ne s'agit pas là de dessiner de façon réaliste mais de laisser la place à l'imaginaire. Par exemple, un éclat de peinture jaune, perçu d'abord comme une tache, devient peu à peu soleil au fur et à mesure que le personnage s'ouvre aux nouvelles découvertes, ou encore un tracé de peinture bleue nous fait voir aisément une

vague puis la mer. C'est une perpétuelle invitation au voyage et à l'exploration.

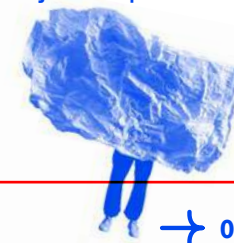
Hormis la peinture, nous avons fait le choix que le papier kraft blanc sera la seule et unique matière du spectacle. Très connu des enfants, à la fois simple et multiple, il se plie, se déchire, se tache facilement et permet au personnage et aux enfants de s'inventer tout un univers foisonnant. Tout comme la peinture, chaque forme est volontairement dénuée de complexité, il ne s'agit pas d'origami : un simple pan de papier froissé peut devenir à la fois nuage, poisson, méduse, ou encore un bel oiseau qui prend son envol... Les enfants portent cette poésie en eux, ils nous ont beaucoup inspirées.

Au-delà du jeu, le bruitage et la musique accompagnent subtilement le jeune spectateur pour l'aider à développer son imaginaire autour des formes et des dessins rencontrés. Ainsi les enfants suivent très facilement le parcours du clown et sont heureux de reconnaître la forme ou le paysage évoqués.

Enfin, nous avons choisi que ce personnage soit un clown. Le clown, comme un être en éveil qui s'ouvre au monde comme si c'était la première fois à chaque instant. *«Cet enfant qui a grandi en nous, avec ses gestes propres qui nous sont extrêmement personnels, (...) cet état d'ouverture, de naïveté très directe, démunie et sensible aux choses reçues »* J. Lecoq, 1971.

Le clown enfin, en tant que jeu distancé et masqué. Ce que nous essayons de raconter, l'enfant doit à la fois le percevoir mais aussi s'en amuser pour que l'identification soit possible et se découvrir lui-même. Ainsi le personnage tend la main au très jeune public et l'invite à partager ses émotions en douceur.

**Marion Monier**



## Création musicale

Nous aimons l'idée que le son du papier fasse partie intégrante de l'univers sonore du spectacle. Néanmoins l'entrée dans le monde magique se fait aussi par le prisme de la musique ou du bruitage. En collaboration étroite avec Matteo Gallus nous avons choisi d'adapter quelques extraits du célèbre chef-d'œuvre de Vivaldi, « Les quatre saisons » car la nature et la musique entrent en symbiose tout au long du spectacle. En effet, tout comme la nature, la musique rentre dans l'univers du personnage de façon croissante et exponentielle.

D'abord présente par petites touches, accompagnant un doux chant d'oiseau, elle finit de façon plus orchestrale lorsque tous les sons de la nature parviennent plus distinctement aux oreilles du personnage.

## Création lumière

Grâce une création lumière dirigée par Valentin Duhamel, le papier blanc prend des formes et des couleurs très variées selon l'orientation ou la couleur de la lumière. Elle nous transporte en un clin d'œil au milieu des couleurs chaudes de l'été ou dans la lumière tamisée des fonds marins. De façon subtile et délicate elle accompagne tout le spectacle et renforce la magie des images provoquées. Enfin elle aide l'œil du petit spectateur à focaliser son attention et à la diriger exclusivement vers un phénomène très précis lorsque celui-ci a lieu.



## L'atelier autour du spectacle



Dans cet atelier, après une petite présentation du papier utilisé dans le spectacle, chaque enfant aura son propre rectangle de papier kraft (environ 1m10 par 60 cm) et aura un temps pour le découvrir, le toucher, le froisser, le caresser, l'écouter, l'apprivoiser...

Puis, avec cette seule et même feuille, ils apprendront à faire 3 formes présentes dans le spectacle : Le poisson, la limace et l'escargot, avec lequel ils repartiront.

À chaque animal, nous apprendrons à le faire vivre et ainsi à toucher du doigt les prémices de la manipulation.

À la fin de la séance nous prendrons un temps pour explorer ensemble d'autres formes possibles. Les exemples présents dans le spectacle servent d'appuis mais une fois qu'ils ont les codes, ils peuvent plus facilement aller plus loin et développer leur propre imaginaire.

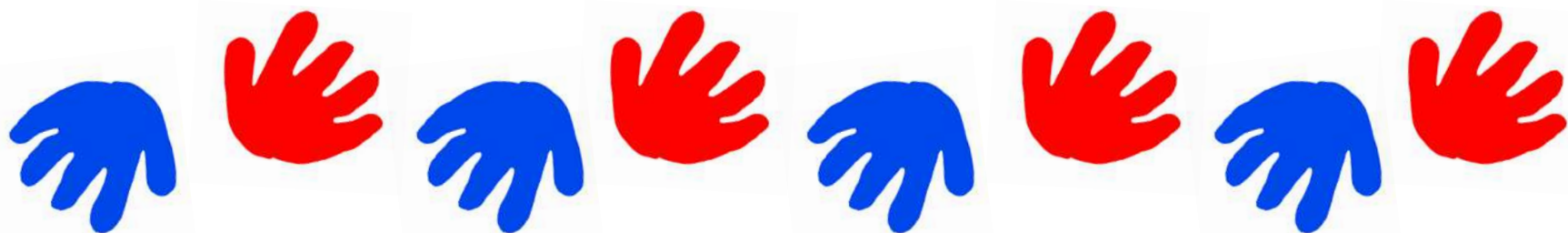
Les enfants pourront repartir avec leur création de papier et les reproduire chez eux.

De 45 minutes à 1h d'atelier

L'atelier peut être fait **AVANT** ou **APRES** le spectacle. (En préparation ou en suivi).

L'atelier est en lien avec le spectacle mais d'autres formes d'ateliers théâtraux et expressions corporelles peuvent être vendus séparément.

→ Pour plus d'informations, nous contacter.



## L'autre spectacle distribué par la compagnie



### LOULOU

(D'après G. Solotareff)

Créé en 2012 sous la direction artistique de Marion Monier et Giada Melley, il s'agit du premier spectacle de la compagnie *Les Muettes Bavardes*. Il remporte un succès unanime auprès du public et de la presse : il joue à guichet fermé au *Festival OFF d'Avignon* en 2013 et 2017. Depuis sa création il a été joué plus de 400 fois dans toute la France et à l'étranger. Ce spectacle mêle marionnettes, musique live et ombres chinoises et est accessible à partir de 4 ans. Aujourd'hui il est proposé par la compagnie *CHOUETTE il pleut !*

- « On aime passionnément ! » TTT *TÉLÉRAMA*
- « Très original et très réussi » *REGARD EN COULISSE*
- « Notre coup de cœur. Irrésistible ! » *LA MUSE.COM*
- « Un spectacle haut de gamme. Tout y est magnifique. Incontestablement notre coup de cœur » *LE PARISCOPE*
- « Tout est réussi dans cette performance » *FEMINA*
- « C'est beau, doux, poétique et captivant » *LE PARISIEN*



Marion était également en codirection artistique sur le spectacle *Les Trois brigands* de la compagnie *Les Muettes Bavardes*.



# Fiche technique



Ce *matin-LÀ* a été créé pour se jouer en salle équipée. Il peut également se jouer en version autonome (la compagnie fournit l'ensemble du matériel son et lumière). Ce spectacle est ainsi adaptable à tous types de salle, à condition de disposer de l'espace de jeu suffisant et sous réserve de pouvoir y faire l'obscurité.

## **PUBLIC :**

Enfants entre 1 et 5 ans

## **DURÉE DU SPECTACLE :**

30-35 minutes

## **JAUGE :**

60 enfants en scolaire (80 spectateurs accompagnants compris) / 100 spectateurs en tout public

## **TEMPS DE MONTAGE :**

Minimum 3h pour une salle équipée  
2h30 pour la version autonome

## **TEMPS DE DÉMONTAGE :**

1h30

## **TEMPS MINIMUM ENTRE DEUX REPRÉSENTATIONS :**

1h

## **NB MAXIMUM DE REPRÉSENTATIONS / JOUR :**

4

## **ESPACE DE JEU :**

Idéal : 4m d'ouverture | 5m de profondeur | 2m50 de hauteur

Minimum : 4m d'ouverture | 4m20 de profondeur | 2m10 de hauteur

## **ÉQUIPE EN TOURNÉE :**

2 ou 3 personnes (1 comédienne, 1 régisseur-se et, selon le nombre de représentations, 1 régisseur-se plateau)

## **BESOINS SPÉCIFIQUES :**

Un accès proche à un robinet d'eau, une loge, une place de parking pour un camion de 10m<sup>3</sup> pour le chargement et le déchargement.

Pour la version autonome, la compagnie a simplement besoin d'un accès à deux prises électriques (220V).

## **DÉCOR :**

1 tapis blanc 4m x 3m

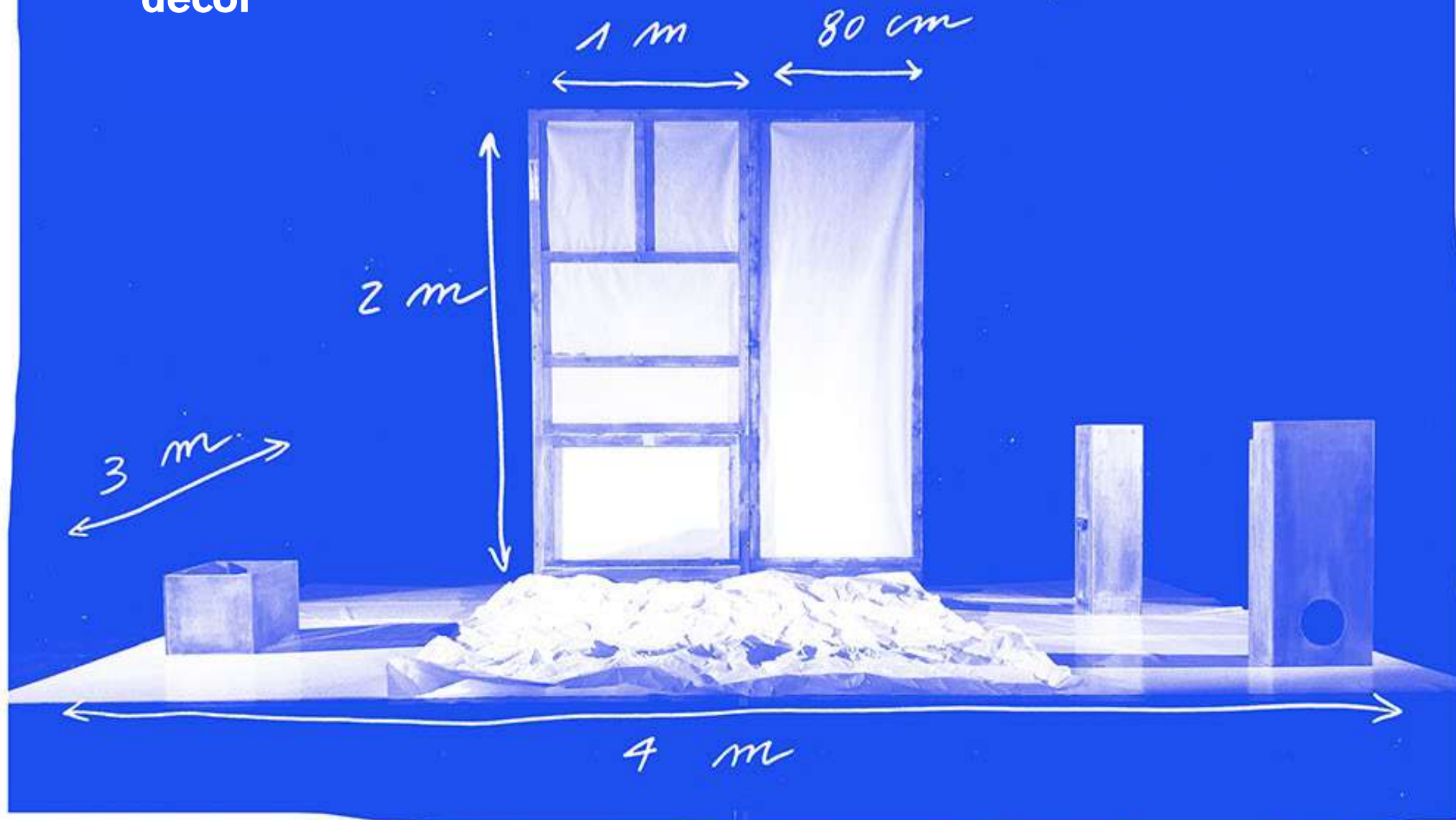
3 boîtes en bois posées sur ce tapis

1 panneau 80cm x 2m

1 panneau 1m x 2m

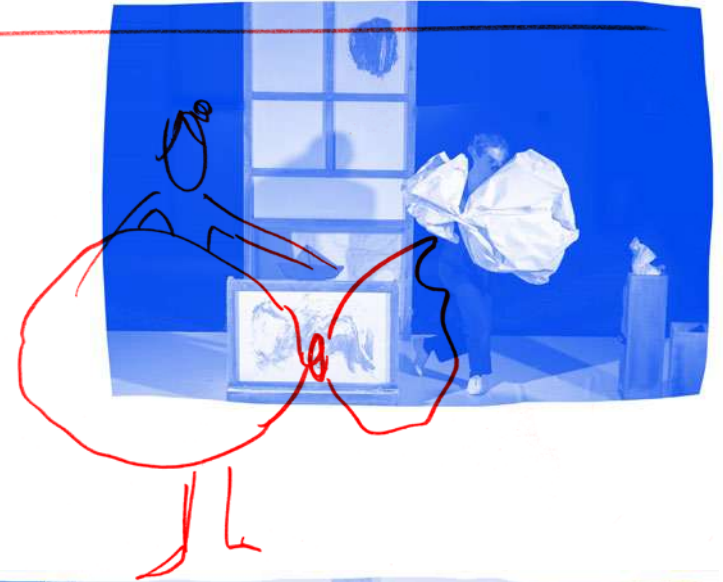
Si possible un espace de coulisse derrière le décor (un paravent - ou un rideau noir - peut suffire).

# Le décor



*Les dimensions mentionnées sont celles du décor.  
Celles de l'espace de jeu figurent dans la fiche technique (page 8).*

# Quelques images!



Photos : Stephen Zezza

**Bande-annonce du spectacle :**

<https://youtu.be/y8nF-dJVWEU>

**Pour toute demande de devis :**

[chouettediffusion@gmail.com](mailto:chouettediffusion@gmail.com)

*Émeline - Fée Clochette, diffusion & communication*

**Pour en savoir plus sur la compagnie :**

[www.chouetteilpleut.com](http://www.chouetteilpleut.com)

*Marion - Directrice artistique*

