

La cie CHOUETTE il pleut !  
présente

# Ce matin - LÀ ...

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE



La cie **CHOUETTE il pleut !** présente

# Ce matin-là

Une création de

**Marion MONIER**  
& **Elisabetta SPAGGIARI**

Interprétée par

**Marion MONIER**

Création musicale de

**Matteo GALLUS**

*sur la base des "Quatre saisons"  
de Antonio Vivaldi*

Création lumières de

**Valentin DUHAMEL**

Décor réalisé par

**Yohan CHEMMOUL-BARTHELEMY**

Regard extérieur et direction d'actrice

**Marion LE GOURRIEREC**

**AVEC LE SOUTIEN DE**

MAIRIE DE PARIS 



Théâtre  
aux mains  
noires

---

## Table des matières

- 1 Le Résumé du Spectacle
- 2 Un Voyage Initiatique
- 3 Le Décor
- 4 Le Papier
- 5 La Peinture
- 6 La Musique
- 7 La Lumière
- 8 Le Clown
- 9 Les Activités à faire autour du Spectacle
- 10 Les Ateliers proposés autour du Spectacle

# Le Résumé du Spectacle

**Un voyage initiatique sur la découverte du monde et de soi-même.**

**Un joyeux mélange de curiosité, surprise et courage sur fond de papier, peinture et Vivaldi.**

Au commencement il y a la page blanche. Puis va naître un petit être vierge de tout et curieux, partant à l'exploration de son monde, le Monde. Mais les grandes découvertes ne sont pas sans tache, sans salissure, ou sans bruit. Il va y avoir du carnage, des ravages et des petites mains sales. C'est grâce à du papier prenant des formes nouvelles et inattendues, teinté de peinture et sublimé par quelques notes de Vivaldi que ce petit clown muet sensible et courageux connaîtra une explosion de possibles qui lui donneront le vertige et une ouverture vers l'infini.



BOSSIER - PÉDAGOGIQUE

# 2 Un Voyage Initiatique

Pour le petit personnage, c'est une véritable traversée des émotions qui le conduit à accomplir un voyage initiatique.

Les émotions
Au début, il dort : neutre
Le réveil : opposé, contraint
La sortie de la couette : il accepte, est satisfait, observe, se détend
Pliage de la couette : étonné, perplexe, puis inquiet, et enfin en colère
La peinture jaune, la première tâche : stupéfait, abasourdi, sidéré
Apparition de l'oiseau : désorienté, intrigué, suiveur
Apparition des vagues : suspens, lâche-prise, étonnement joyeux, amusé
Apparition du bateau : plonge dans le jeu, joyeux, curieux, volontaire, courageux
La plongée sous-marine : observateur, calme
Le vent : fragile et tenace à la fois
La pluie : serein, patient
L'escargot : paisible, attentif
La fleur : créatif, amoureux
Apparition du 3e panneau : époustoufflé, excité
Les feuilles qui tombent : très heureux, frétilant, plein de vivacité
Final en ombres chinoises : comblé, fait d'harmonie et de plénitude

Les étapes du voyage
Le blanc, la couette : neutre, propre, lisse, apaisant, un petit cocon
1er accident, dérive, les choses lui échappent, le risque apparaît
Le soleil, le dehors, la lumière, le chaud, l'accueillant... ou le terrifiant ?
Prend ton envol, va découvrir le monde, n'aie pas peur
La mer comme océan de savoirs et de découvertes
Invitation au voyage réel, connaître les autres et le monde
Découverte d'un autre monde que le sien, apprentissage
Ce n'est pas toujours simple, il faut s'accrocher
La mélancolie
Retour au calme et à la sérénité
La joie revient avec le printemps, la renaissance, la puissance de la nature
L'éclat de peinture de toutes les couleurs : toute la richesse de ce monde et tout ce qu'il a appris
L'apothéose dans la joie, ça valait le coup !
Rempli, chargé de nouvelles choses, heureux et différent

DOSSIER — PÉDAGOGIQUE

### 3 Le Décor

Nous avons choisi un décor simple et minimaliste, aux lignes droites et pures, blanc, propre, sans salissure. C'est un endroit de confort mais très sobre, laissant la place à l'imaginaire. Le cadre de bois découpé en fenêtres de papier blanc illustre les murs ou les fenêtres d'une maison et/ou la conscience du personnage. Au sol un tapis blanc et de part et d'autres trois boîtes (de pandore ?...) en bois.

### 4 Le Papier

Le papier kraft blanc 60mg est l'unique matière manipulée dans le spectacle. Le papier est une matière simple, pure et connue des enfants. Ce papier, au grammage adéquat, permet une certaine manipulation et une multitude de formes simples laissant place à l'imaginaire. Lisse ou froissé, plié, déchiré, agité, caressé, tout est possible et participe à la construction imagée du spectacle. Souvent manipulé à vue, l'enfant peut voir toutes les étapes de la transformation et s'en inspirer. Chaque forme est volontairement dénuée de complexité, il ne s'agit pas d'origami : un simple pan de papier froissé peut devenir à la fois nuage, poisson, méduse, ou encore un bel oiseau qui prend son envol... Les enfants portent cette poésie en eux, nous nous sommes simplement inspirées de leur univers foisonnant !

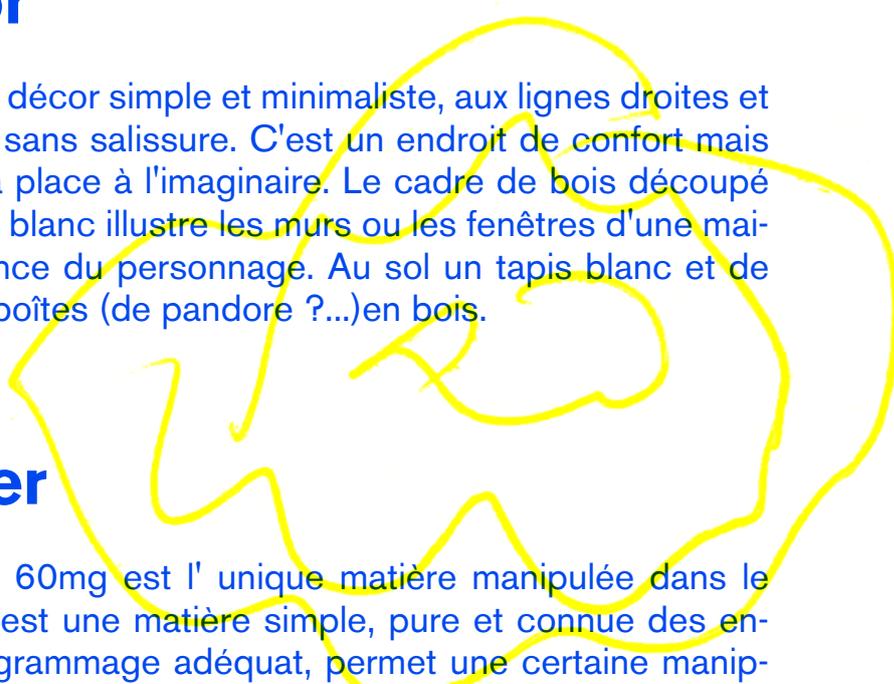
#### LES ANIMAUX DU SPECTACLE

TORTUE  
ÉLÉPHANT  
OISEAU  
POISSON  
MEDUSE  
LIMACE  
ESCARGOT  
ABEILLE  
OU MOUCHE

#### LES FORMES DE PAPIER

COUETTE  
ROBE  
TUBA  
NUAGE  
CAPUCHE  
MOUCHOIR  
BATEAU  
LONGUE-VUE  
ALGUES  
DRAP OU DRAPEAU  
DANS LE VENT  
FEUILLE D'ARBRE  
OU FLOCONS

(Listes non exhaustives, certains enfants voient autre chose.)



# 5 La Peinture

Afin de pouvoir raconter l'ébullition de la vie, ses surprises, ou toutes ses petites choses inattendues qui font grandir, nous utilisons la peinture. Comme le papier, les enfants la découvrent dès la petite enfance et l'utilisent facilement pour explorer, libérer, ou raconter. Ainsi les petites mains se colorent, se barbouillent et mènent l'enfant (ou ici le personnage) à une chose nouvelle, explosive et enrichissante. Cette métaphore de la vie qui prend forme de façon parfois incontrôlée est représentée par des éclats de peinture. Cachée ici ou là, elle apparaît dans le spectacle de façon inattendue. Comme le papier il ne s'agit pas de dessiner de façon réaliste mais de laisser la place à l'imaginaire. Par exemple, un éclat de peinture jaune, d'abord tache, devient peu à peu soleil, lumière, ou encore un tracé de peinture bleue devient la mer, l'horizon, le large. C'est une perpétuelle invitation au voyage et à la découverte.

## LES COULEURS

BLANC JAUNE PRIMAIRE NOIR  
BLEU-VERT BLEU PRIMAIRE  
VERT ROUGE PRIMAIRE

## LES FORMES DESSINEES

(Liste non exhaustive, certains enfants voient autre chose.)

SOLEIL VAGUES ECLAIR  
PLUIE HERBE TIGE FLEUR

# 6 La Musique

Le papier étant lui même très sonore il n'est pas question de couvrir ce son plein de richesse ! Néanmoins il nous paraît indispensable de tendre la main aux jeunes spectateurs et de les aider à entrer dans l'univers de ce personnage. Ainsi les éléments prennent tout leur essor et chaque image devient plus forte et plus parlante. Tout s'harmonise et l'entrée dans le monde magique se fait aussi par le prisme de la musique ou du bruitage.

En collaboration étroite avec Matteo Gallus nous avons choisi quelques extraits du célèbre chef-d'œuvre de Vivaldi, lui qui a tant observé la nature, « Les quatre saisons » pour en faire une adaptation. Ainsi, la musique entre en harmonie avec les scènes choisies et l'ambiance du spectacle.

## LES INSTRUMENTS PRINCIPAUX

(Les cordes sont frottées ou pincées.)

VIOLON ALTO  
VIOLONCELLES CONTREBASSES





DOSSIER - PRÉDAGOGIQUE

# La Lumière

Grâce une création lumière élaborée dirigée par Valentin Duhamel, le papier blanc prend des formes et des couleurs très variées selon l'orientation de la lumière ou la couleur de la gélatine. Aussi elle nous aide à évoquer plus facilement les saisons et les variations de couleurs présentes dans la nature : elle nous transporte en un clin d'œil au milieu des couleurs chaudes de l'été ou dans la lumière tamisée des fonds marins. De façon subtile et délicate elle accompagne et ambiance tout le spectacle et renforce la magie des images provoquées. Enfin un travail fin et minutieux aide l'œil du petit spectateur à focaliser son attention et à la diriger exclusivement vers un phénomène très précis lorsque celui-ci a lieu.

## COULEURS DES LUMIERES

BLEU  
JOUR LUMINEUX  
ROSÉ  
JOUR CHALEUREUX  
JAUNE CLAIR

## OMBRES CHINOISES

ARBRE  
FLEURS QUI  
POUSSENT  
PETALES DE  
FLEURS QUI  
TOMBENT  
ESCARGOT



# Le Clown

Nous avons choisi que le personnage principal du spectacle serait un clown. Le clown, comme un être en éveil qui s'ouvre au monde comme si c'était la première fois à chaque instant. « Cet enfant qui a grandi en nous, avec ses gestes propres qui nous sont extrêmement personnels, (...) cet état d'ouverture, de naïveté très directe, démunie et sensible aux choses reçues. » J.Lecoq, Wihelmsbad, 1971. Le clown enfin, en tant que distanciation et jeu masqué. Ce que nous essayons de raconter, de vivre, l'enfant doit à la fois le percevoir mais aussi s'en amuser pour se découvrir lui-même. Ainsi le personnage tend la main au très jeune public et l'invite à partager ses émotions en douceur.



## 9 Propositions d'Activités à mener autour du Spectacle

*Explorer, toucher, écouter, différents papiers :  
kraft, crépon, soie...*

*Faire de la peinture avec les mains  
et le papier pour seuls supports.*

*Recherches autour du vocabulaire des saisons  
et improviser avec le papier.*

*Faire écouter les quatre saisons de Vivaldi,  
puis les versions de Matteo Gallus.*

*Sortir en forêt, observer, et mener une  
improvisation théâtrale sur la nature.*

## 10 Les Ateliers Possibles autour du spectacle avec la Comédienne

Créer des formes, donner vie à des bouts de papier cela peut paraître simple, mais c'est justement parfois cette simplicité qui peut désarçonner. Nous essaierons d'aider les enfants à se faire confiance et à laisser exprimer toute la créativité qu'ils ont en eux.

### **a) Atelier COURT : Pour 1 classe, de 45 min/1h tout de suite après le spectacle**

Dans cet atelier, après une petite discussion autour du spectacle, nous prendrons le temps d'écouter le bruit du papier et de le toucher. Ici, tout pourra être tester abîmé, froissé, cassé, taché, l'expérience du geste se fera par l'enfant lui-même.

Les exemples présents dans le spectacle nous serviront d'appuis et l'enfant verra des formes apparaître sous ses mains. D'un simple rectangle blanc naîtra un oiseau, un poisson, une limace et un escargot, le tout avec une seule et unique feuille par enfant. Puis nous débiterons ensemble un petit apprentissage de la manipulation de l'objet pour le rendre vivant. Une fois qu'il aura appris, il lui sera plus facile de prolonger le geste chez lui ou en classe et laisser son imaginaire libre sur de nouvelles formes.

Nous travaillerons avec du papier kraft blanc 60 mg de différentes tailles. Le papier et les mains seront nos seuls supports de jeu et d'exploration.

Les enfants pourront repartir avec leur création de papier et les reproduire chez eux.



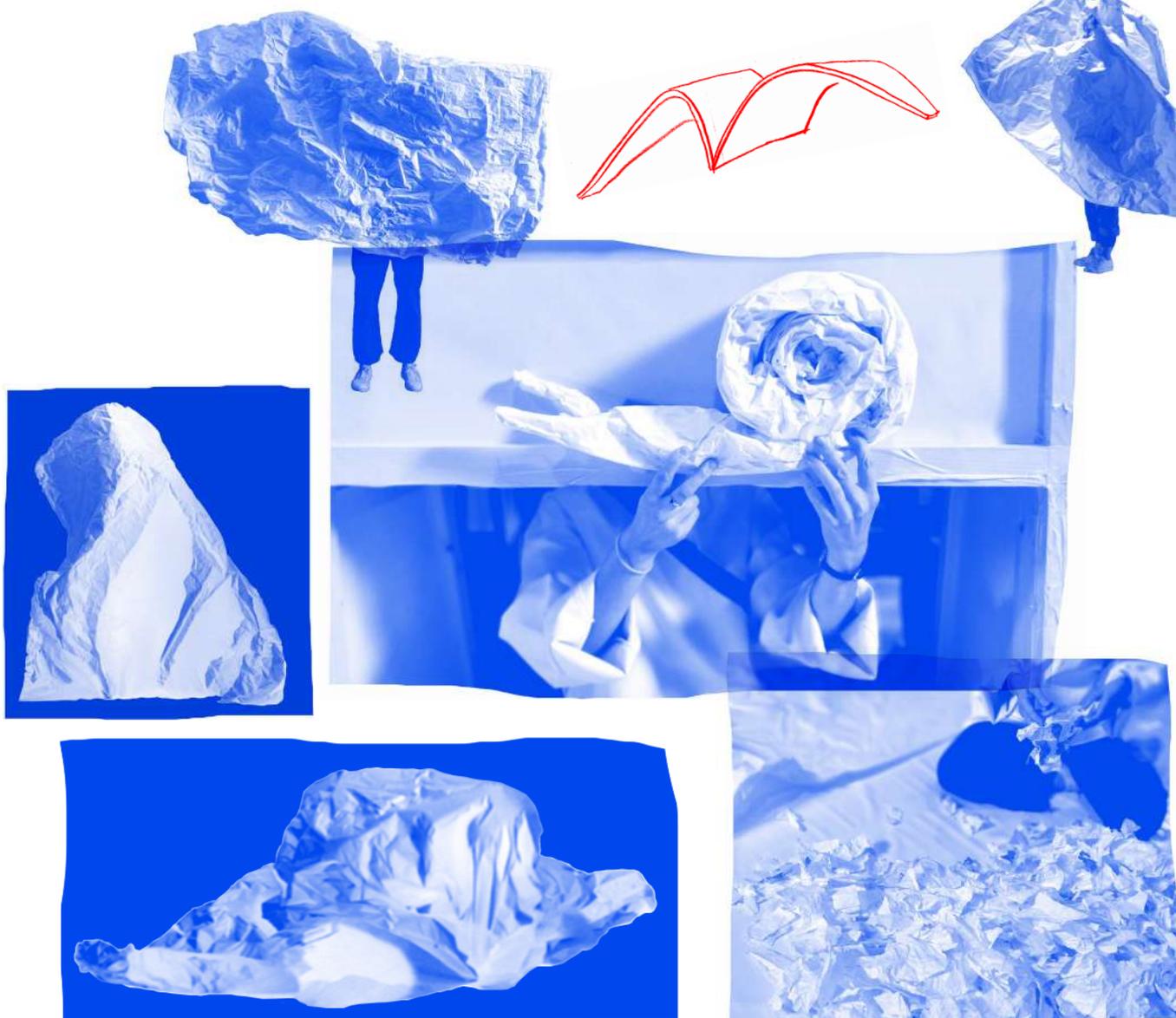
**b) L'atelier LONG : Pour 1 classe, entre 10h et 15h, réparties sur l'année + représentation pour les élèves.**

**Dans l'idéal avant le spectacle**

Ici nous approfondirons la pratique du théâtre avec des jeux, et des improvisations. Les enfants apprennent à se connaître à travers cet art. L'atelier a pour but de créer d'abord un climat de confiance et de bienveillance dans la classe, indispensable pour approcher la manipulation du papier et créer un univers propre à la classe. L'intervenante accompagne chacun.e dans cette découverte et s'attache à ce que chaque individu du groupe se sente investi dans l'élaboration d'une représentation et que le groupe entier puisse y trouver satisfaction. Nous travaillerons avec du papier kraft blanc 60 mg de différentes tailles. Le papier et les mains seront nos seuls supports de jeu et d'exploration.

L'intervenante se réserve le droit de diviser le groupe en 2 sur quelques séances afin d'avoir un temps plus intime et un travail plus en profondeur.

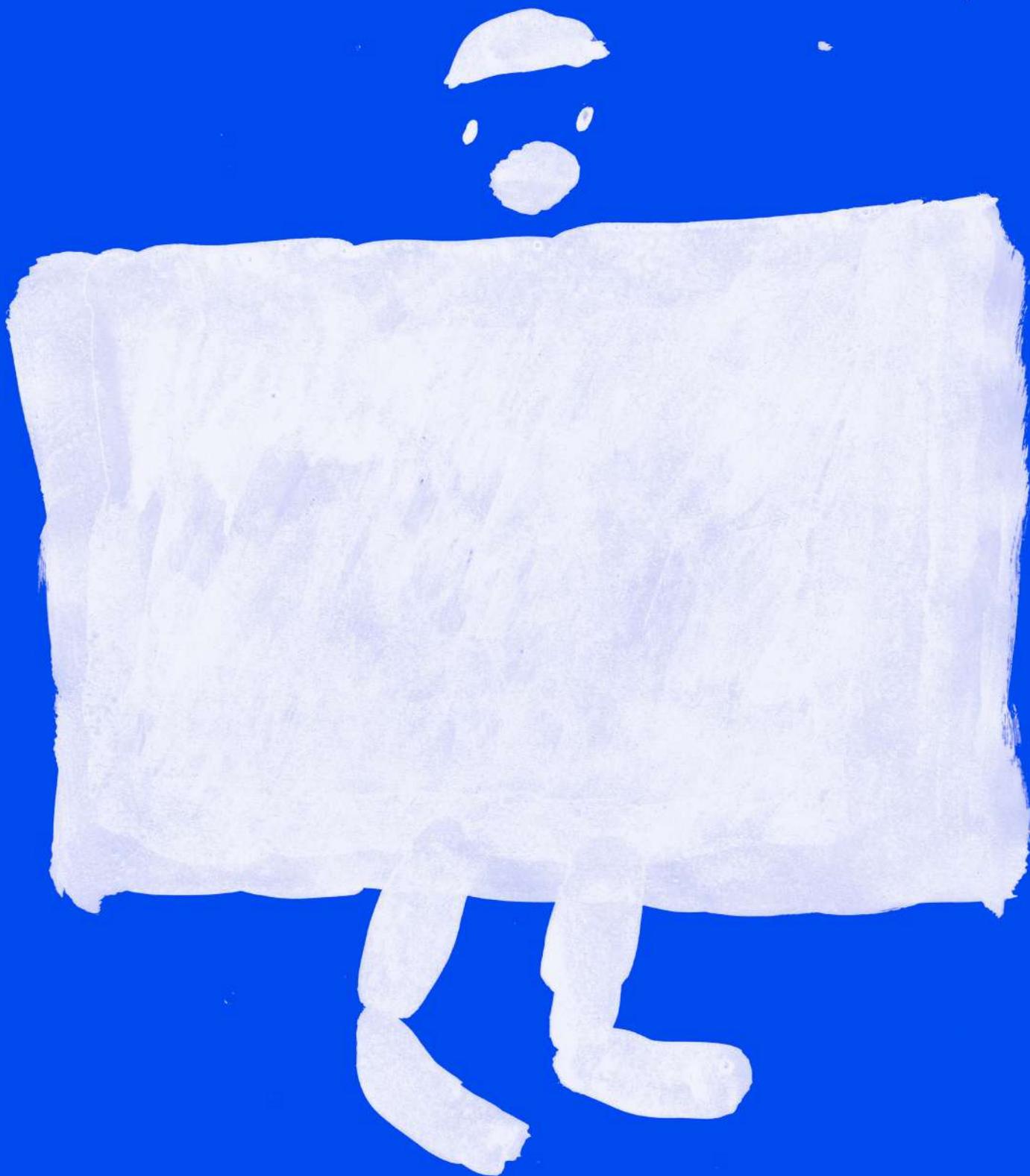
*Une fiche plus détaillée de cette atelier est disponible, n'hésitez pas à nous la demander.*



# Contacts

@ - [ciechouetteilpleut@gmail.com](mailto:ciechouetteilpleut@gmail.com)

→ *Marion* (directrice artistique) ou → *Émeline* (chargée de diffusion)



**merci beaucoup !**