la compagnie
CHOUETTE il pleut !
présente

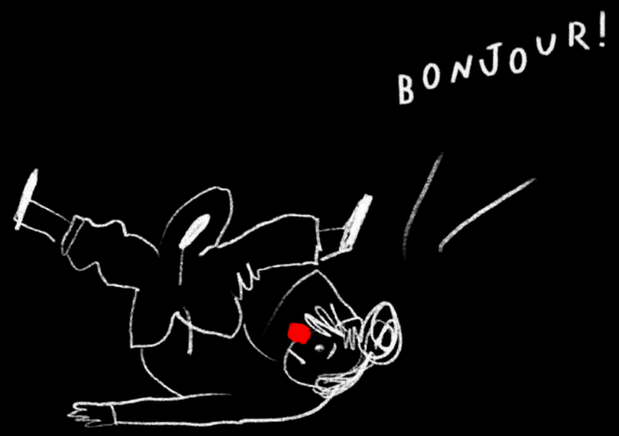
VARIATIONS POUR UN PARAPLUIE

SPECTACLE POUR LA PETITE ENFANCE AU CROISEMENT DU THÉÂTRE DE MATIÈRE, DU CLOWN ET DE LA MUSIQUE BAROQUE

PUBLIC : DÈS 2 ANS

DURÉE : 35 MIN

dossier pédagogique

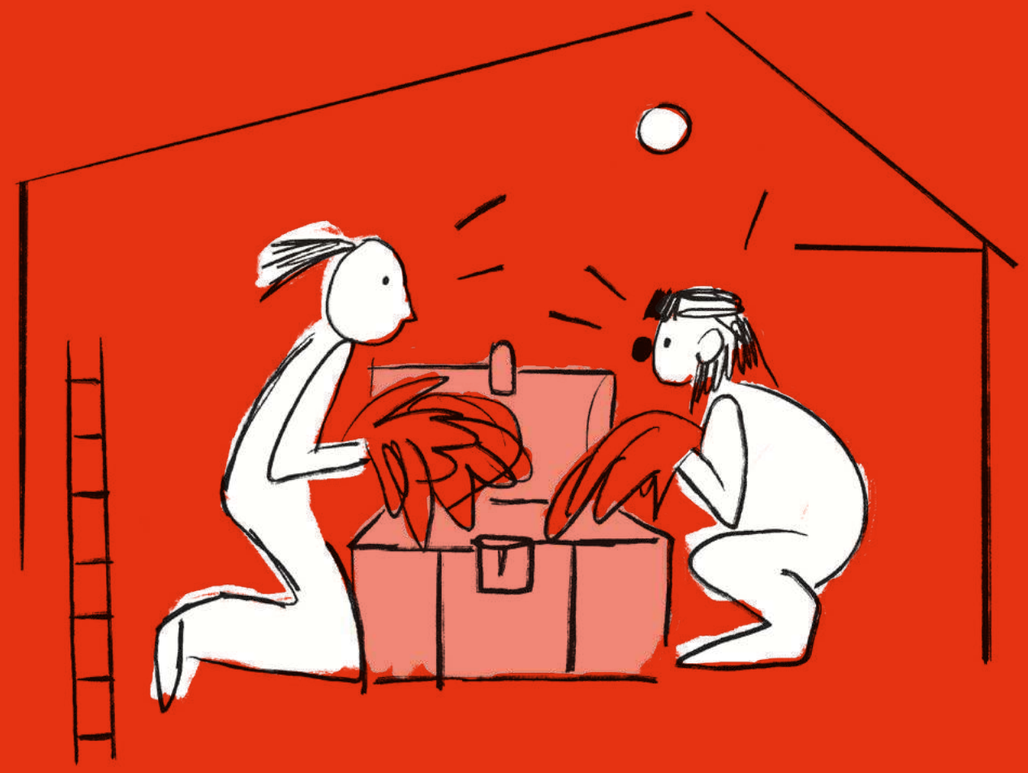


VARIATIONS POUR UN PARAPLUIE

résumé

Cela fait (trop) longtemps que la pluie n'est pas tombée. Deux sœurs replongent dans les souvenirs de l'enfance en ouvrant une vieille malle dans laquelle sont rangés des vêtements de pluie. Telle une invocation, un rituel, elles éveillent, pour l'une grâce à la viole de gambe, pour l'autre au nez de clown du grand-père, parapluies, cirés, bottes de pluie. Tout prend vie, les souvenirs, les jeux, les joies et les peines, sous leurs doigts méticuleux. Les variations sur *La Folia* de Marin Marais accompagnent tout leur imaginaire et donnent à ce spectacle son caractère poétique et majestueux.

Un spectacle adapté à la petite enfance dès 2 ans.



POINT DE DÉPART

INSPIRATIONS

NOTE D'INTENTION

La petite enfance est un public qui m'a toujours passionnée. Je poursuis mon travail créatif en étant attentive aux faits et gestes des enfants eux-mêmes. Il s'en dégage une part de merveilleux et de théâtralité qui nourrit chacun de mes spectacles.
Les jeunes enfants jouent avec les formes, les sons, les matières, les reflets et les couleurs. Ils sont dans une perpétuelle découverte et vivent d'innombrables premières fois.
Avez-vous déjà observé un jeune enfant qui s'habille ? Rien n'est inné.
Rien n'est évident. Pourquoi mettre sa jambe dans ce trou-là ?
Pourquoi pas sa tête ou son bras ?
C'est après avoir observé de nombreuses scènes (infiniment drôles, poétiques, burlesques et éminemment théâtrales) d'enfants qui tentaient de s'habiller et/ou de se déshabiller qu'il m'est venu l'envie d'en extraire un spectacle.

En cherchant la matière qui allait habiller notre personnage principal, notre attention s'est arrêtée sur la cape de pluie, le ciré.
En effet, le vêtement de pluie et les accessoires qui en dérivent, comme le parapluie par exemple, par leur texture, ont des sons, des reflets et une façon de se déposer très intéressants théâtralement. Ils couvrent, cachent, absorbent et déforment. La lumière aussi s'y dépose d'une façon étonnante.

Un jeu de clair-obscur nous aide à créer des paysages, des montagnes, des creux, des grottes et du théâtre d'ombres. Cela nous a permis d'intégrer différentes échelles de personnages, de créer du rythme et des surprises, éléments indispensables devant un si jeune public.
Puis après avoir choisi cette matière intrinsèquement liée à la pluie, est née l'histoire de ces deux sœurs qui retrouvent dans un vieux grenier les vêtements de pluie qui n'ont pas servi depuis longtemps et de faire renaître les souvenirs des temps pluvieux de leur enfance.
Cela fait écho à ce que nous vivons aujourd'hui. Soit il ne pleut plus et c'est la sécheresse, soit il pleut trop et c'est l'inondation.

Même pour les tout petits, il est indispensable de leur parler de ce sujet sérieux et important, sans être dans le pessimisme et l'état anxiogène. Par le jeu, les protagonistes font venir la pluie, c'est une fin heureuse et joyeuse. C'est une façon d'aborder un sujet sensible et important avec la très jeune génération.

MARION MONIER

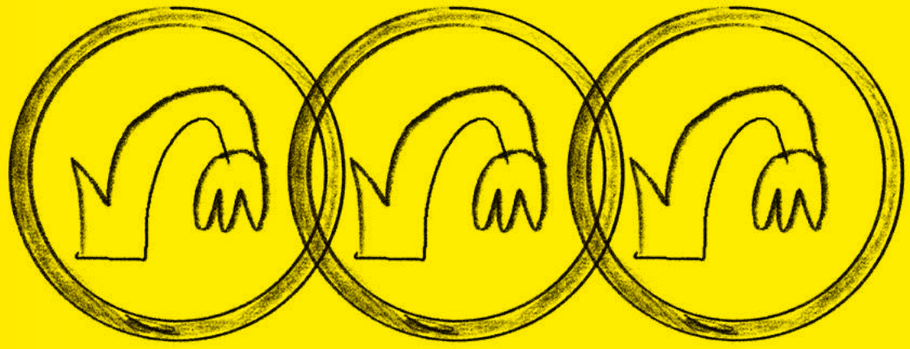
PISTES DE TRAVAIL POUR PRÉPARER SON PUBLIC

La pluie

La pluie est un phénomène naturel important pour la vie sur Terre. Elle fournit l'eau nécessaire à la croissance des plantes, remplit les rivières et les lacs et assure la recharge des nappes phréatiques. Mais pourquoi pleut-il ? Comment se forme la pluie ?

La pluie se forme à partir de la condensation de la vapeur d'eau présente dans l'atmosphère. Lorsque la température de l'air diminue, la quantité d'eau que l'air peut contenir diminue également. Si cette quantité est dépassée, l'eau se transforme en gouttelettes et forme des nuages. Les nuages sont composés de millions de gouttelettes d'eau en suspension dans l'air. Les nuages se forment à différentes hauteurs en fonction de la température et de la pression atmosphérique.

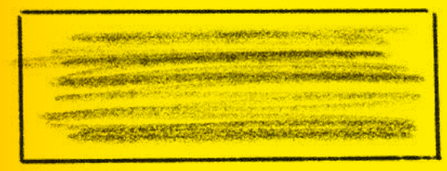
La formation de la pluie commence lorsque les gouttelettes d'eau dans les nuages grossissent en taille. Ce processus est appelé coalescence. Les gouttelettes se collent les unes aux autres et forment des gouttes plus grosses. Les gouttes deviennent de plus en plus lourdes et tombent finalement sur la Terre sous forme de pluie.



La sécheresse

La sécheresse est un phénomène climatique qui se caractérise par des niveaux anormalement bas d'eau dans les sols, les cours d'eau, les lacs et les nappes phréatiques. La sécheresse est généralement provoquée par la conjonction de plusieurs facteurs : une diminution importante des précipitations et des apports d'eau dans un écosystème sur une période prolongée, parfois combinée à une évaporation excessive due à des températures élevées et une faible humidité. La sécheresse peut être aggravée par d'autres problèmes écologiques comme l'artificialisation des sols.

Vocabulaire / Lexique autour de la pluie



Brume / Brouillard : Nuage au ras du sol se formant quand la température diminue. L'air plus froid retenant moins de vapeur d'eau, une partie de celle-ci se condense en fines gouttelettes.

Arc-en-ciel : Lorsque les rayons du soleil rencontrent des gouttelettes en suspension dans l'air, chacune d'entre elles agit comme un prisme miniature décomposant la lumière blanche. L'arc multicolore se situe toujours à l'opposé du soleil.

Cumulonimbus : Ce très gros nuage en forme de chou-fleur ou d'enclume est l'un des plus célèbres. Surtout estival, il s'élève haut dans le ciel.

Gouttes de pluie, gouttelettes, orage, ruissellement, tonnerre, nuages, flaques d'eau, éclats, clapotement, humidité, crachin, bruine, averse, « pleuvoir des cordes », ...

LES ANIMAUX QUI AIMENT LA PLUIE

Rares sont les animaux qui peuvent se passer complètement de la pluie. Mais ils en ont parfois besoin à un moment précis ou en faible quantité.
Il pleut, il mouille, c'est la fête à la grenouille ! Cette célèbre comptine dit vrai, la pluie est essentielle aux amphibiens. A la fin de l'hiver, les premières averses lancent le top départ de la migration. **Crapauds**, **grenouilles** et **tritons** se lancent à la conquête des mares pour y pondre leurs œufs. Or, durant les printemps trop secs, les points d'eau temporaires disparaissent, ne permettant pas à la nouvelle génération de se développer.
Les **libellules** ont besoin d'eau pour pondre. Si leurs œufs ne sont pas lâchés à la surface, ils sont déposés dans la végétation aquatique, sur un morceau de bois flottant ou une mousse imbibée. Si le lieu de ponte s'assèche, c'est la mort assurée…
Le **ver de terre** vit dans le sol et se déplace en creusant de petites galeries. Lorsqu'il pleut, ces chemins de terre se remplissent d'eau et le petit être doit alors trouver de l'oxygène pour ne pas se noyer. C'est pour cela que le ver de terre remonte à la surface pour respirer.
Les **escargots** aiment la pluie car elle leur permet de se déplacer et de se nourrir sans se dessécher. La particularité physiologique des escargots explique leur goût prononcé pour l'humidité. En effet, leur épiderme (la couche la plus extérieure de leur peau) et surtout celui de leur pied (le muscle qui leur permet de se mouvoir) doit être continuellement humide. Se déplacer en l'absence d'eau les ferait tout simplement mourir par déshydratation.
De plus, il est aussi bon de noter que même si la vie d'un escargot est totalement soumise à des contraintes d'humidité, il prend aussi en compte la température et la luminosité. Une température trop basse le fera geler très rapidement, car en plus d'avoir le sang froid, les escargots sont constitués à 88 % d'eau !
On dit que lorsque l'**hirondelle** vole bas, l'orage n'est pas loin. En fait, l'oiseau ne fait que suivre ses proies, **moucherons** et autres **moustiques**. Lorsque l'humidité de l'air augmente, il est plus difficile de voler pour ces bestioles ailées qui restent donc proches du sol. Le festin est souvent de courte durée, car quand la pluie arrive, la plupart des insectes se mettent à l'abri.

COSTUMES DE PLUIE

Qu'est-ce que l'on porte quand il pleut ?

Imperméables, bottes de pluie,
cirés,
parapluies,
chapeaux de pluie,
foulards de pluie,
capes de pluie,
capuches,
...

La plupart d'entre eux sont utilisés dans le spectacle.

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

La musique a une place prépondérante. L'une des deux protagonistes, Julie, retrouve l'archet de leur grand-père et va jouer de sa viole de gambe abandonnée dans le grenier parmi les k-way et autres accessoires de pluie. La musique, variations uniquement basées sur *La Folia* de Marin Marais, donne une profondeur intense à ce que vit le clown et à ce qu'il sort de la malle. Elle permet de teinter les jeux et les souvenirs d'une émotion, qu'elle soit joyeuse, douce, nostalgique ou triste. Un véritable trio se forme entre le clown, les objets de pluie et la musique.

LA FOLIA ET SES VARIATIONS

La Folia est une danse d'origine portugaise du 15e siècle qui se répandit en Italie puis en France sous le nom de « Folie d'Espagne ». Le thème de *La Folia* est caractéristique d'une autre danse, la Sarabande, qui est une danse lente et grave à trois temps. Marin Marais s'inspira du thème de cette *Folia* pour composer 32 variations.

Une variation en musique est une transformation du thème principal d'un morceau. Dans la variation, le compositeur conserve l'essentiel du thème mais cherche à modifier la mélodie, le tempo ou le timbre de la musique.

Il s'amuse à ornementer et à enrichir par des notes supplémentaires le thème du début.

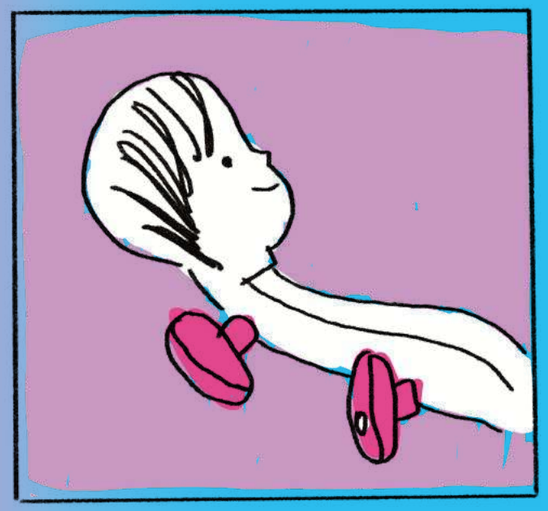
Cette *Folia* de Marin Marais composée en 1701 témoigne des trésors d'inventivité et place la viole de gambe au sommet de sa virtuosité.

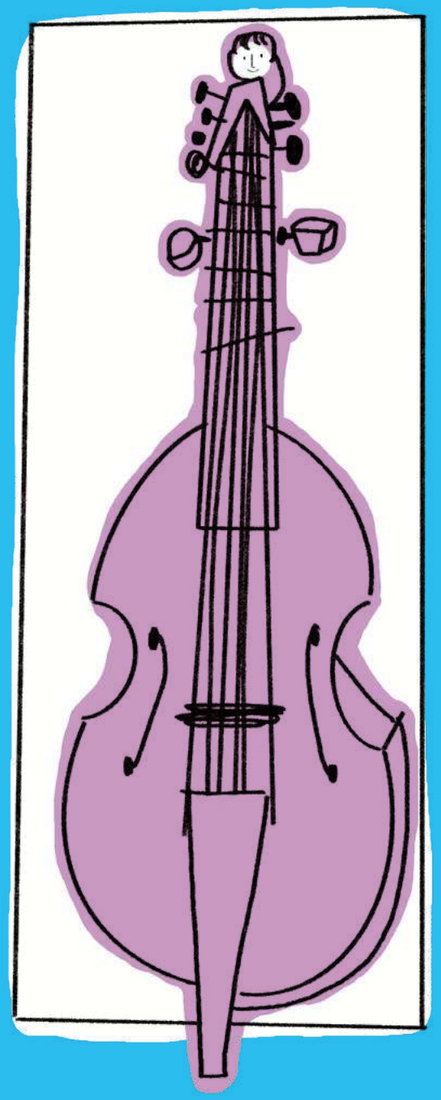
LA VIOLE DE GAMBE

La viole appartient à la famille des instruments à cordes frottées à archet. Instrument de prédilection des cours princières, de concerts intimes chez les nobles ou les bourgeois, la viole est appréciée pour sa sonorité comparée à la voix humaine.

L'instrument est reconnaissable à sa forme : épaules tombantes, dos plat mais souvent plié au niveau du lobe supérieur de la caisse. A la différence du violoncelle moderne qui se tient avec une pique plantée dans le sol pour tenir l'instrument, la viole de gambe se tient entre les jambes, reposant sur les mollets du musicien, d'où son nom en italien « viola da gamba », se traduisant littéralement par viole « de jambe ».

La basse de viole possède six ou sept cordes en boyaux qui s'accordent, comme le luth, en quarte et tierce. Sa large touche est barrée de frettes en boyaux. Les instruments les plus luxueux (violes mais aussi violons) sont ornés d'une tête sculptée. Ils ont été conservés pour leur raffinement ornemental.





Vocabulaire :
cordes, chevilles, vibrations, frotter, pincer, archet, aigu, grave, chevalet, écoutilles, caisse, oreilles, écoute, bois, ...

PÌ DISCOUTE

Des extraits du film
Tous les matins du monde
d'Alain Corneau.

Ecouter le CD ***Les folies d'Espagne***,
Marin Marais par l'ensemble
Spirale et Marianne Muller

D'autres Folia telles que :

En France :
Lully, ***Folies d'Espagne*** (1672)

En Italie :
Arcangelo Corelli, ***La Follia*** (1700),
une des plus célèbres Folies

Au 19e siècle, la folie romantique :

Antonio Salieri, ***Variazioni sull'aria La Follia di Spagna*** (1815),
composition pour un orchestre aux timbres très variés

Liszt, ***Rhapsodie espagnole*** (1863)

Folies contemporaines :

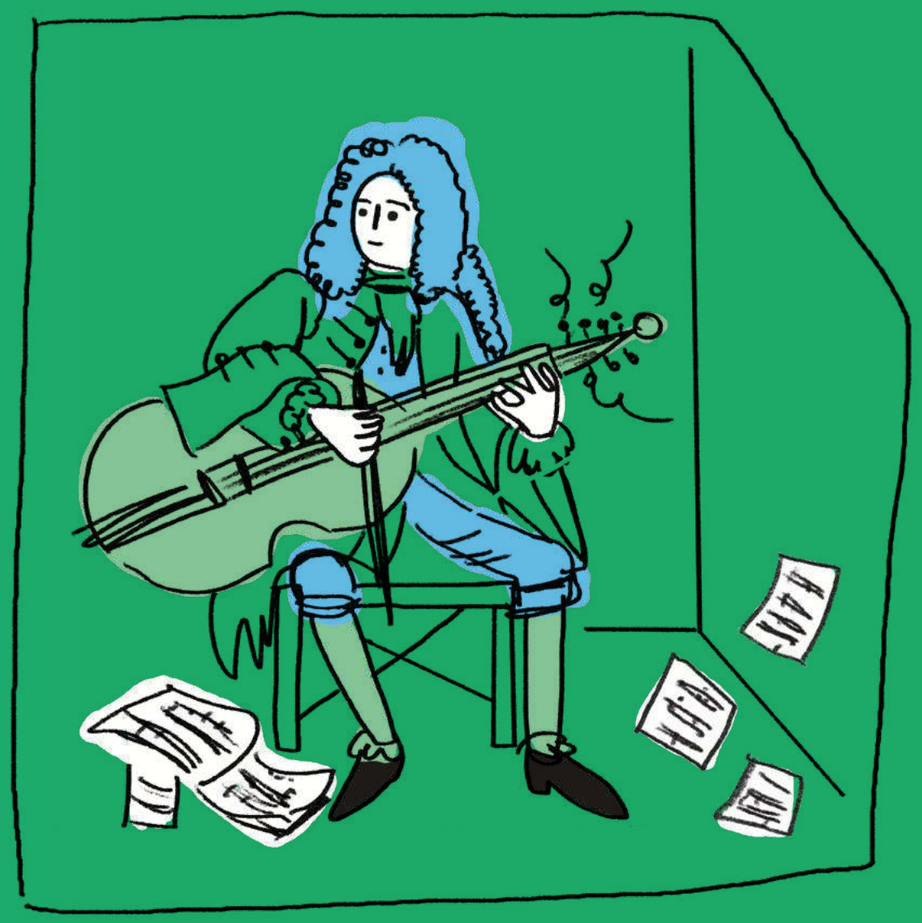
Rachmaninov, ***Variations on a theme of Corelli, Opus 42*** (1931)

Gregorio Paniagua, ***La Folia*** (1980),
une série de variantes sur le thème

Vangelis (bande originale du film 1492, ***Christophe Colomb***, 1992),
une inspiration lointaine...

Marin Marais

Marais Marin est un célèbre violiste, né à Paris le 31 mars 1656. Il fut d'abord enfant de chœur à la Sainte-Chapelle du Palais, puis devint élève de Hottemann et en dernier lieu de Sainte-Colombe. Lully lui donna aussi quelques leçons de composition, particulièrement pour le style dramatique. A peine âgé de 20 ans, il intègre l'orchestre royal en qualité de viole solo et conserve cette place jusqu'en 1725. Il meurt à Paris, le 15 août 1728, dans sa soixante-treizième année. Durant plus de quarante ans, le violiste écrira plus de six cent cinquante pièces dédiées à son instrument. Instrumentiste virtuose, le musicien innova en rajoutant une septième corde (ré grave) à la basse de viole. Il fut également le premier violiste qui fit filer en fil de laiton les trois grosses cordes de l'instrument afin de leur donner plus de tension et donc plus de sonorité sans en augmenter la grosseur, et sans leur donner trop d'élévation au-dessus de la touche.



Le clown

Le clown (L'Auguste) : Le travail du clown permet d'être dans cet état de l'infini présent et de la spontanéité qu'ont les enfants naturellement et qui nous émeut beaucoup. Je voulais qu'en regardant ce spectacle, les enfants se sentent concernés, représentés. Qu'ils retrouvent un langage commun, une complicité sans qu'ils se sentent « singer » par une comédienne adulte. Dans le spectacle, la particularité est que la comédienne met le nez (le masque) devant les spectateurices. Les petit·e·s la voient « entrer » dans le personnage, un choix assumé de mise en scène, qui aide la·e jeune spectateurice à moins appréhender les peurs véhiculées autour de ce personnage. Puis, celui-ci plonge (au sens propre et figuré) dans la malle à souvenirs, et le jeu peut alors commencer.

La musicienne : Elle incarne ce qu'on appelle dans le jargon **« Le clown blanc »**. C'est celui qui porte, qui met en avant l'Auguste. Le regard bienveillant, la main tendue vers l'autre clown, comme le parent vers l'enfant. Avec la musique elle marque la profondeur, la lumière sur les émotions.

Après le spectacle

Parler du spectacle / pistes de questions :

- **Que trouvent les deux protagonistes dans la malle ?**
- **Quels sont leur rôle à chacune d'entre elles ?**
- **A qui appartenait l'archet et le nez rouge ? Qui était il pour elles ?**
- **Comment comprends-tu la phrase :**
  « Ça *[la pluie]* **c'est un beau temps d'escargot ! » ?**
- **Sont-elles dans la même émotion au début et à la fin du spectacle ? Pourquoi ?**
- **Qu'as tu ressenti en regardant le spectacle ?**
  Y a-t-il des moments qui t'ont fait rire ? Peur ? Pleurer ?
  T'ont rendu·e triste ? T'ont étonné·e ? Émerveillé·e ?
- **Une scène en particulier dont tu te souviens ?**
- **Nom de l'instrument qui est joué ?**
  → La viole de gambe *(cf explications ci-dessus)*

Faire des dessins / activités plastiques

- Utiliser des vieux k-way gris, blancs. En découper des parties : bandes, manches, capuches, et les froisser pour en faire des nuages. Coudre des fils avec des petites perles retenues par des nœuds pour faire les gouttes
- Gros cotons pour les nuages, cotons tiges trempés dans la peinture pour faire la pluie par points
- Éponge découpée en forme de nuage utilisée en tampon, puis souffler la peinture à la paille pour faire des gouttes
- Pochoirs de parapluies
- Plier une petite feuille de couleur comme un éventail, la coller sur une carte blanche et dessiner un manche de parapluie au centre
- Gros nuage de coton et les mains des enfants trempées dans la peinture servent à faire les gouttes

→

◆ Fils et petites perles accrochées à un nuage en carton

◆ Arc-en-ciel : Avec du riz coloré, des assiettes en carton, du coton.
Il y a 7 couleurs dans l'arc-en-ciel :
le rouge, l'orange, le jaune, le vert, le bleu, l'indigo et le violet.

◆ **Théâtre d'ombres :** Sur un cadre en bois, agrafez un k-way tendu. Découpez des ombres (en carton, escargot, bateau, parapluie, personnages, etc.) Avec une lampe frontale, les enfants peuvent créer leurs histoires

◆ **Paysage sonore du vent, de la pluie et de l'orage :**

→ Souffler dans des tuyaux de gaines en plastique, agiter des feuilles de papier, souffler sur des foulards pour les faire s'envoler

→ Trouver différentes manières de « faire » la pluie avec la bouche et le corps : claquements de langues, deux doigts tapés à l'intérieur de la main, grosse pluie en frappant les cuisses

→ Mettre des graines, des lentilles ou du riz dans des ballons de baudruche puis gonfler les ballons. En les secouant, effet orage qui gronde !

POUR FAIRE UN SPECTACLE

Nous avons répété presque 10 semaines au plateau mais entre les répétitions il y a un gros travail d'écriture, de construction, de recherche, de réflexion… ce spectacle a mis 1 an environ à se monter.

L'équipe entière :

Écriture, mise en scène & interprétation
(C'est celle qui a l'idée originale, et qui choisit son équipe, propose le plus de pistes et prend les décisions) : *Marion Monier*

Regards artistiques
(Iels voient ce qui se passe au plateau, iels réajustent, proposent des idées qui conviendraient mieux pour être au plus proche de ce que recherche la metteure en scène) : *Marion Le Gourrièrec & Charly Labourier*

Musicienne
(Elle propose toute la partie musicale en fonction de ce qui se passe au plateau et des choix de la mise en scène) : *Julie Dutoit*

Costumière
(Elle créé, propose et fabrique les costumes, c'est aussi elle qui a cousu la grande voile) : *Jeanne Leblon-Delienne*

Créateur sonore
(Il propose les sons du spectacle, orage, vent, etc., les enregistre et leur donne le bon timing… C'est aussi lui qui joue du violon sur le court passage enregistré à la fin, duo viole / violon) : *Matteo Gallus*

Constructeur·rices
(Jean-Luc a consolidé certains parapluies qui étaient trop fragiles pour faire carrière sur scène ! Et Marta a fabriqué le castelet du théâtre d'ombres) : Jean-Luc Priano & Marta Pasquetti

Nez de clown
(En cuir véritable, il existe différentes tailles, couleurs, selon son clown, son personnage, dans le spectacle c'est un petit nez rouge oranger) : *Stéphane Alberici*

Régisseur·ses
(Iels créent la lumière du spectacle, les effets, les différentes couleurs) : *Amanda Carriat, Paul Brunat & Rémi Cabaret*

Chargées de production & d'administration
(Elles recherchent des lieux pour répéter et des sous pour payer toute cette équipe !) :
Magali Piatti & Chloé Pape

Chargée de diffusion & de communication
(Elle propose le spectacle aux villes, écoles, médiathèques et se soucie de sa visibilité) :
Émeline Coquet

Graphiste
(Elle dessine l'affiche, les dossiers, choisi l'écriture, les couleurs et met en page) :
Elisabetta Spaggiari

Et toutes les personnes qui nous ont donné des k-way, impers, et parapluies !
Et aussi ↓
Grégoire Thion, Simon Delattre, Sylvain Meurice, Ana Torralbo, pour leur petites pierres apportées à toutes nos réflexions.

ALLER PLUS LOIN
RESSOURCES

→ **Musée de la musique**

→ **Philharmonie de Paris**

→ **MULTIMEDIA :**
Vidéos Bing la viole de gambe, par France Musique

→ **SUR INTERNET :**
momes.parents.fr
lien vers l'article ↓
20 activités sur le thème de l'arc-en-ciel pour les enfants

lefrançaisentrequatzyeux.blogspot.com
lien vers l'article ↓
Vocabulaire autour de la pluie pour tous les niveaux !

LECTURES :

Peuples des abysses
la grande migrations verticales,
Anthony Herberie-Fabien Michenet,
Au vent des Îles

Aujourd'hui je suis....
Van Hout Mies, Minedition

Voyage d'une goutte de pluie,
Daniel Mar, Éditions Tourbillon

Promenade sous la pluie
Emiri Hayashi, Nathan

Pluie
Anaïs Brunet, Didier jeunesse

Pique-nique sous la pluie
Naokata Mase, Seuil jeunesse

D'où vient la pluie
Katie Daynes et Christine Pym,
Usborne, Collection Mes premières questions Usborne

Contacts

Émeline •
Fée Clochette, diffusion & communication •
diffusion@chouetteilpleut.com

Marion •
Directrice artistique •
artistique@chouetteilpleut.com

Création graphique •
Elisabetta Spaggiari

Caratctères typoghraphiques •
Montserrat — de *Julieta Ulanovsky, Sol Matas, Juan Pablo del Peral et Jacques Le Bailly*
Krona One — de *Yvonne Schüttler*

Adami

théâtre paris-villette

un neuf trois soleil !

théâtre aux mains nues

acta
Desfosses • Dupont

cyam

SUPER THÉÂTRE COLLECTIF

Théâtre de l'Abbaye

LES CHANTIERS DU THÉÂTRE
VILLENEUVE-SUR-YONNE